

de Rodolfo Usigli

"EL GESTICULADOR"

*Adaptación y dirección
de: Perla de la Rosa*

Justificación

A cien años del paradigma histórico de la Revolución mexicana, periodo cruento en el que se perdieron más de un millón de vidas de mexicanos, se impone una reflexión profunda, frente al marco de celebraciones del bicentenario de la Independencia de nuestro país y el centenario de una guerra que, desde el pasado, nos impone hoy reiteradas interrogantes:

¿En qué momento se perdió el proyecto de nación?

¿Dónde radica nuestra independencia y autonomía?

¿Cómo se han construido las prácticas de poder y los medios para alcanzarlo?

¿Cuál es el sentido de la sangre derramada en las guerras de Independencia y revolución?

¿Dónde quedaron los “logros” de la revolución:

Libertad, igualdad, sufragio efectivo?

Atónitos, acudimos hoy, a un presente que parece repetición atroz de un pasado que creíamos erradicado. Millones de mexicanos sumidos en el hambre. Ausencia de una verdadera democracia, de Instituciones confiables, de gobernabilidad, de justicia.

El desencanto de la revolución, que se hizo patente desde la década de los 30's, es la resonancia central del Gesticulador, tragedia moderna, que muestra la perversión de origen del sistema político mexicano.

Rodolfo Usigli, padre del Teatro Nacional, nos heredó esta obra enorme, piedra angular de la dramaturgia mexicana, que no ha dejado de confrontarnos con el rostro temido, evadido y negado de la verdad.

El gesticulador, es para quienes nos involucramos desde la creación, un camino de doloroso reconocimiento de nuestra imposibilidad histórica para construir una sociedad democrática y justa.

Desde la ficción, en una postura tempranamente neo histórica, Usigli nos obsequia pepitas de verdad sobre la identidad de nacional.

Esperamos que con nuestro trabajo, el espectador se inquiete por asomarse a las ventanas de la memoria colectiva, siempre tan huidiza o ignorada.

La ficción, amplía, humaniza y provee de sentidos a la realidad.

La historia acota a la realidad y la convierte en ficción.



Sinopsis

A finales de los 40's Cesar Rubio regresa con su familia al pueblo donde nació.

Valle de Allende ubicado en el norte del país constituye para Cesar la posibilidad de rescatarse así mismo de la vida anónima, pobre y mediocre en la que ha creído vivir.

Después de años como catedrático de la universidad nacional, con "...un sueldo de ocho pesos diarios, que nunca pagaban a tiempo", regresa con la expectativa de conseguir el apoyo de los políticos locales y fundar una universidad. De esta manera les ofrecería a sus hijos, quienes continuamente le reclaman su falta de brillo y de dinero, tendrían las oportunidades que la Ciudad de México les negó.

En su búsqueda Cesar se encuentra con el dilema ético entre la verdad y su sobrevivencia personal. El destino le pone en frente la oportunidad de acceder a todo lo que anteriormente se le había negado. El poder se presenta al alcance de su mano.



Elenco

Personaje
Cesar
Miguel
Julia
Elena
Oliver Bolton
Navarro
Lic. Estrella
Epigmenio Guzmán
Salinas
Treviño
Salas
León

Nombre
Humberto Leal
Raúl Díaz
Fabiola de Goribar
Guadalupe Balderrama
Fernando Calzada
Humberto Salcedo
Carlos Chávez
Carlos Hernández
Tulio Villavicencio
Salvador Baccio
Leobardo Alvarado
Daniel Miranda



Creativos:

Perla de la Rosa y Daniel Miranda

Diseño de escenografía

Daniel Miranda

Diseño de iluminación y sonorización

Perla de la Rosa

Vestuario

César Cabrera y Víctor Bailón

Realización de escenografía

Graciela González

Realización de vestuario

Amalia Molina

Producción ejecutiva y asistencia de dirección

Producción:

Telón de Arena, Beca David Alfaro Siqueiros del Estado de Chihuahua, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Costo por función: 15,000 pesos

Más 11% de IVA si se requiere facturación

Personas que viajan: 16

Traslados y hospedaje:

Se requiere el traslado aéreo para destinos de más de 6 horas
o renta de un transporte terrestre para tramos de menos de 6 horas
Hospedaje: 7 habitaciones dobles, 1 triple

Carga: Viaja con el elenco



Ficha técnica

ESCENARIO

TIPO:	Italiano
ABIERTO:	No
CERRADO:	Sí
ANCHO:	10 m
ALTO:	7m
FONDO:	11
CICLORAMA (COLOR):	Negro
CAMARA NEGRA:	Si, 4 pares de piernas, 4 bambalinas
VARAS:	2 contrapesadas, (ver plano)
OTRA:	Se requiere fijar dos estructuras de metal al piso con tornillos. NOTA: Preferentemente para una sala pequeña, con la mayor cercanía al público, pues se trata de un trabajo actoral íntimo.

EQUIPO ILUMINACIÓN

LEEKOS:	5 ETC S426 750w. 17 ETC S436 750W
FRESNELES:	16 FRESNELES 6" 1Kw. 4 FRESNELES 8" 2Kw
PAR 64:	6 S4 PAR ETC WFL
CONSOLA:	24 CANALES
VARAS Y PUENTES:	4 eléctricas 1 Puente frontal (FOH) 2 Laterales (un par de calles)

SONIDO

CONSOLA:	Si
CANALES:	12
ECUALIZADOR:	No es necesario, con el paramétrico de la consola es suficiente
AMPLIFICADOR:	El necesario para el sistema de sala y monitores
TIPO DE REPRODUCTOR:	Disco Compacto DOBLE
BAFLES:	Los suficientes para llenar la sala. Con un sistema de 2 o 3 vias
MONITORES:	2 en escenario
MICROFONOS:	1 en cabina
PEDESTALES:	no

MONTAJE

TIEMPO DE MONTAJE:	8 Horas
TIEMPO DE DESMONTAJE:	2 Horas
TÉCNICOS:	7
TRAMOYA:	2
UTILERÍA:	1
ILUMINACIÓN:	3
SONIDO:	1
NÚMERO DE CAMERINOS	4 colectivos

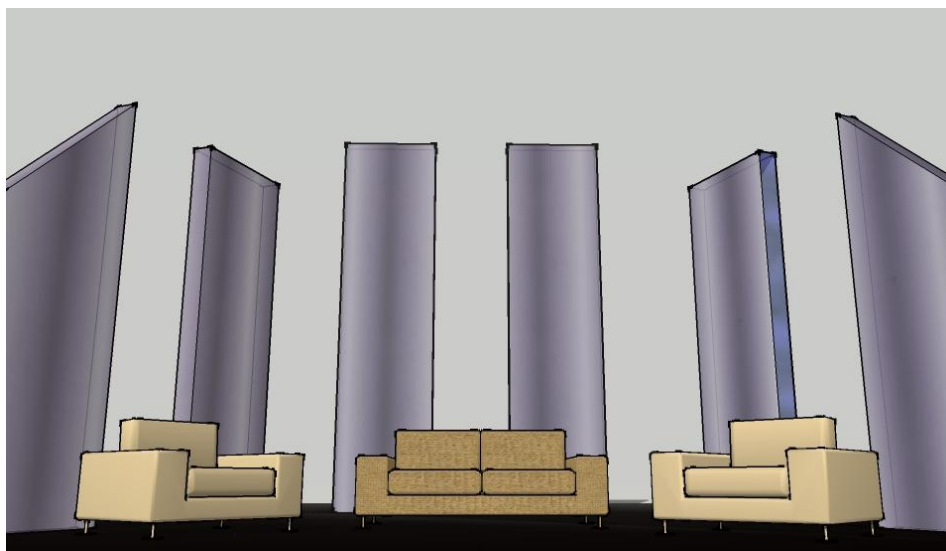
HOSPEDAJE

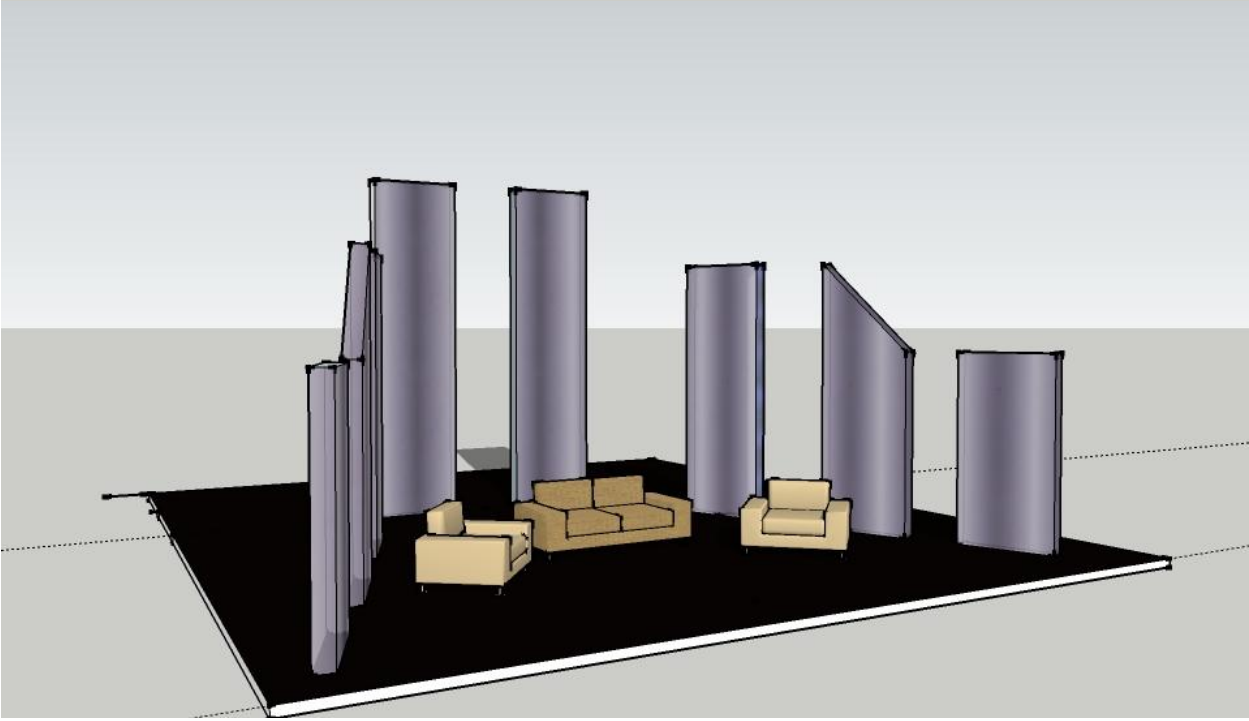
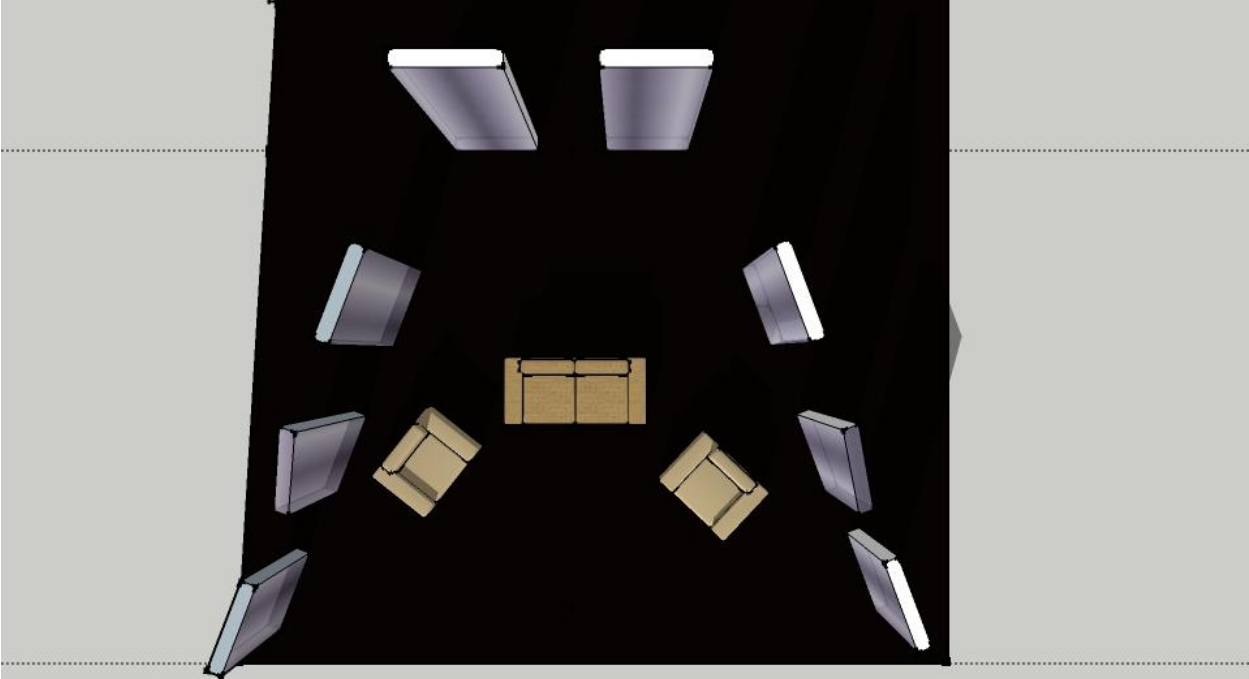
No. DE INTEGRANTES:	16 personas
HABITACIONES DOBLES:	7
HABITACIONES TRIPLES:	1

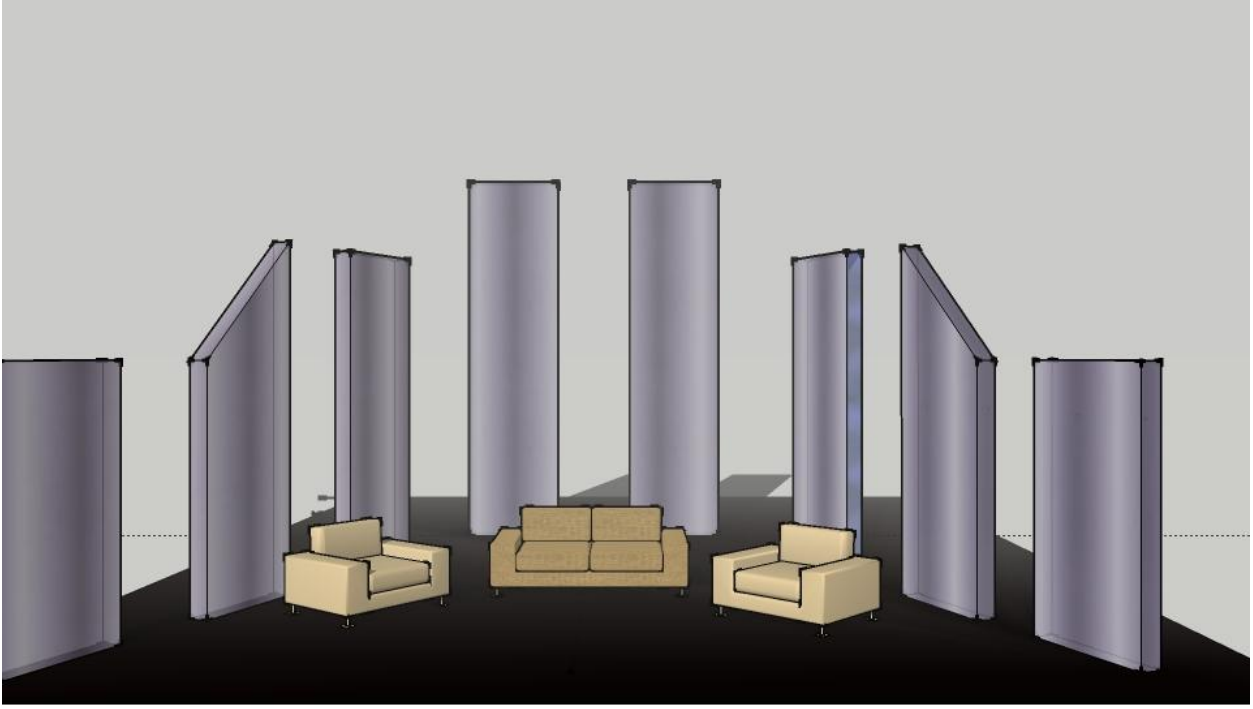
DESCRIPCION DE CARGA

7 estructuras de metal. Un baúl, cajas de cartón, tres sillones, una mesa de centro, una caja de madera con utilería, dos cajas de vestuario y accesorios.

Planos escenográficos



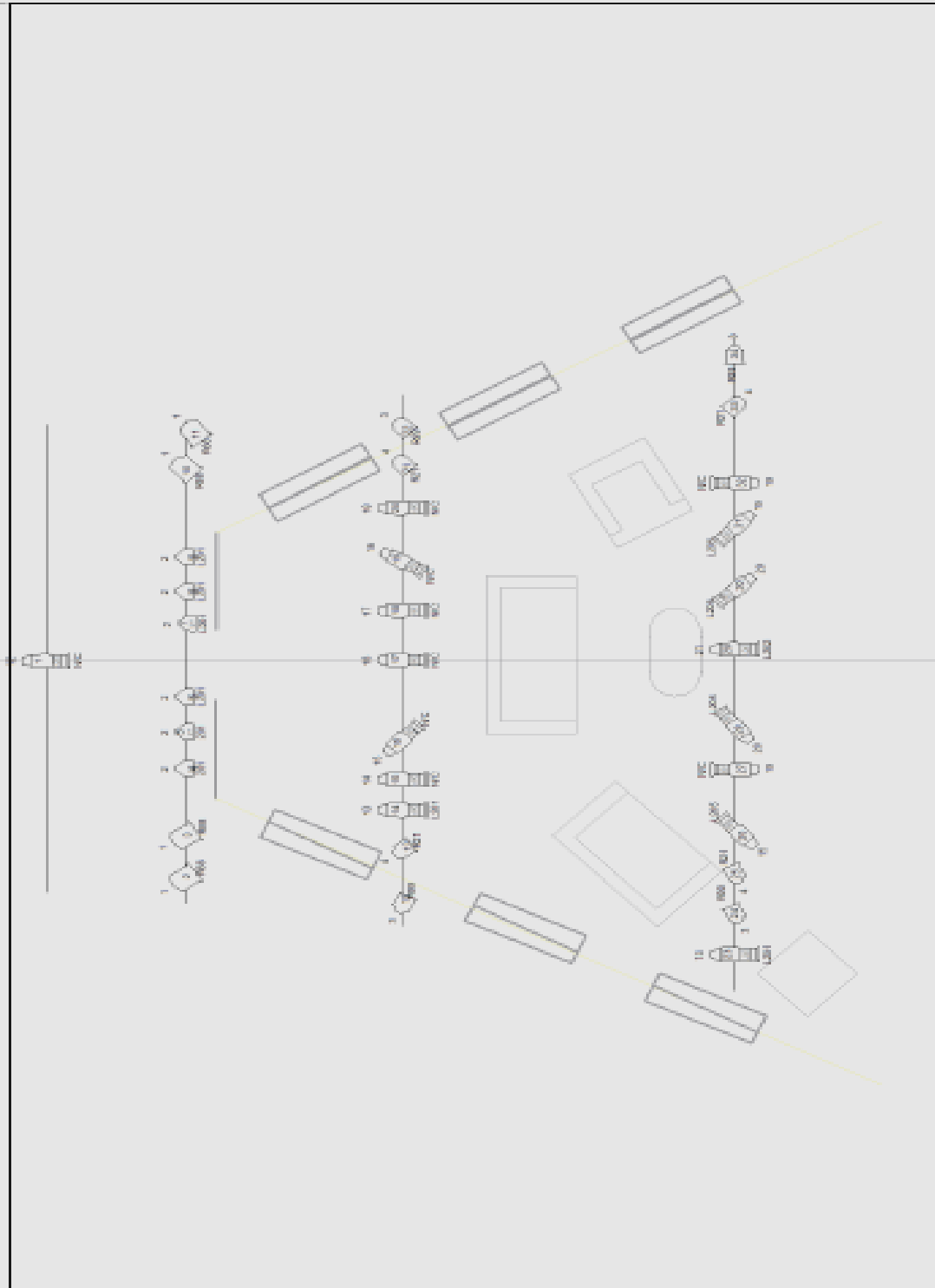




Planos de iluminación

SIMBOLOGIA

- Channel
 84 PAR WFL
- Channel
 FRESNEL 6' 200W
- Channel
 FRESNEL 6' 100W
- Channel
 ETC S-400
- Channel
 ETC S-400



UNIDAD	CANAL	TIPO DE REFLECTOR	WATTS	COLOR	PROPOSITO
1	12	ETC S 426	750	N/C	CONTRA CESAR R
2	1	FRESNEL 8"	2Kw	R88	AMB CONTRA VERDE
3	1	FRESNEL 8"	2Kw	R88	AMB CONTRA VERDE
4	2	SF PAR64 WFL	750	L201	AMB CONTRA 201
5	2	SF PAR64 WFL	750	L201	AMB CONTRA 201
6	2	SF PAR64 WFL	750	L201	AMB CONTRA 201
7	2	SF PAR64 WFL	750	L201	AMB CONTRA 201
8	2	SF PAR64 WFL	750	L201	AMB CONTRA 201
9	2	SF PAR64 WFL	750	L201	AMB CONTRA 201
10	1	FRESNEL 8"	2Kw	R88	AMB CONTRA VERDE
11	1	FRESNEL 8"	2Kw	R88	AMB CONTRA VERDE
12	3	FRESNEL 6"	1Kw	R99	AMB CHOCOLATE
13	4	FRESNEL 6"	1Kw	R21	AMB AMBAR
14	13	ETC S 426	750	L201	BAUL
15	14	ETC S 426	750	N/C	LOVE SEAT
16	15	ETC S 436	750	N/C	SOFA CONTRA
17	16	ETC S 436	750	N/C	CENTRO
18	17	ETC S 436	750	N/C	MESITA
19	15	ETC S 436	750	N/C	SOFA CONTRA
20	18	ETC S 426	750	N/C	INDIVIDUAL
21	4	FRESNEL 6"	1Kw	R21	AMB AMBAR
22	3	FRESNEL 6"	1Kw	R99	AMB CHOCOLATE
23	13	ETC S 426	750	L201	BAUL
24	3	FRESNEL 6"	1Kw	R99	AMB CHOCOLATE
25	4	FRESNEL 6"	1Kw	R21	AMB AMBAR
26	15	ETC S 436	750	L205	SOFA FRONTAL
27	19	ETC S 436	750	N/C	CARTEL
28	20	ETC S 436	750	L205	SILLON IZQ
29	21	ETC S 436	750	L202	CONTRA SOL
30	20	ETC S 436	750	L205	SILLON DER
31	15	ETC S 436	750	L205	SOFA FRONTAL
32	19	ETC S 436	750	N/C	CARTEL
33	4	FRESNEL 6"	1Kw	R21	AMB AMBAR
34	3	FRESNEL 6"	1Kw	R99	AMB CHOCOLATE
35	5	FRESNEL 6"	1Kw	R99	FRONTAL CHOCOLATE
36	6	FRESNEL 6"	1Kw	R20	FRONT AMBAR
37	5	FRESNEL 6"	1Kw	R99	FRONTAL CHOCOLATE
38	6	FRESNEL 6"	1Kw	R20	FRONT AMBAR
39	5	FRESNEL 6"	1Kw	R99	FRONTAL CHOCOLATE
40	6	FRESNEL 6"	1Kw	R20	FRONT AMBAR

41	5	FRESNEL 6"	1Kw	R99	FRONTAL CHOCOLATE
42	6	FRESNEL 6"	1Kw	R20	FRONT AMBAR
43	23	ETC S 436	750	R99	ESPEJOS 99
44	24	ETC S 436	750	L201	ESPEJOS 201
45	22	ETC S 436	750	R20	SALA LAT AMBAR
46	22	ETC S 436	750	R20	SALA LAT AMBAR
47	24	ETC S 436	750	L201	ESPEJOS 201
48	23	ETC S 436	750	R99	ESPEJOS 99





Contacto

Daniel Miranda
Perla de la Rosa

TELÓN DE ARENA, AC

Domicilio: Parque Escondido 8212. Col. Los Cisnes

RFC: TAR021007QV3

Cel. 656 1 99 90 42 y 656 2 65 82 01

Correo electrónico: telon.de.arena@gmail.com