

CONTRA BANDO

Voces de Santa Rosa

De Víctor Hugo Rascón Banda
Dirección: Perla de la Rosa

TEATRO DE FRONTERAS

Telón de Arena

CONTACTO

Guadalupe de la Mora

Parque Escondido 8212, Fracc. Los Cisnes, 32449,

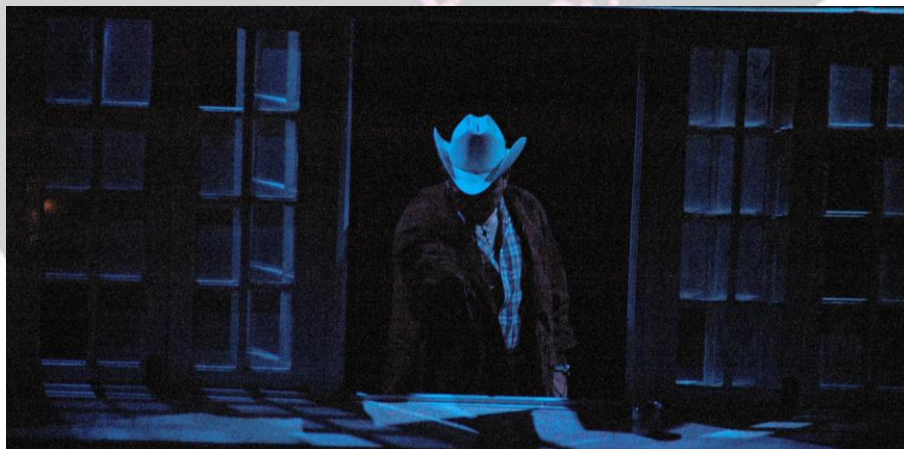
Ciudad Juárez, Chihuahua, México

Teléfonos (656) 6 25 64 13, (656) 6 39 03 41, celular (656) 1 31 41 50.

Correo electrónico: telon.de.arena@gmail.com

Índice

Sobre Telón de Arena	pág. 3
Contrabando Voces de Santarosa.....	pág. 5
Presentaciones	pág. 7
Opiniones	pág. 8
Ficha técnica.	pág. 10
Participantes e invitados	pág. 11
Fotos técnicas	pág. 13



Sobre Telón de Arena

"...el teatro puede regresar la mirada a los seres que la conforman:
individuos que luego de reconocerse, se imaginan otros"

Telón de Arena es una compañía dedicada a las artes escénicas, constituida legalmente como una Asociación Civil en octubre de 2002 con sede en Ciudad Juárez, Chihuahua, México, dedicada a la producción y promoción de espectáculos con una clara orientación social, a partir incluso de una dramaturgia propia.

En el marco de la Convocatoria Nacional Teatros para la Comunidad Teatral, cuenta con el derecho de uso de un espacio escénico otorgado en comodato hasta diciembre de 2009, en el cual desarrolla, desde hace seis años, el proyecto cultural "Teatro en tu ciudad", encaminado a la formación de nuevos públicos.

Recientemente participó en la XXIX Muestra Nacional de Teatro con una coproducción otorgada por concurso, con el montaje Rojo Amanecer, de Xavier Robles y dirección de Perla de la Rosa, que aborda la masacre del 2 de octubre de 1968.

Como compañía ha realizado dos giras internacionales a Europa visitando las ciudades alemanas de Munich, Bochum, Hamburgo, Colonia y Berlín; y Granada en España. Ha estado presente en el Festival Internacional Chihuahua, en el Festival de la Hispanidad en El Paso, Texas; en el Circuito Escénico del Noreste, en el Festival de Teatro de Nuevo León y el ciclo de Teatro Clásico del Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Distrito Federal, en México. Y en dos ocasiones trabajamos en coproducción con el Teatro Ibérico de Lisboa, Portugal.

Entre los ejes temáticos de su propuesta escénica destacan aquellos que hemos identificado como los principales rasgos de una sociedad globalizada.: las relaciones de poder, la migración, la violencia en sus distintas manifestaciones, la exclusión o discriminación de grupos socialmente vulnerables, la injusticia e inequidad.

Contrabando se estrenó en mayo de 2007 como parte de una serie de montajes que proponen a los espectadores una reflexión sobre la violencia del narcotráfico que permea nuestra vida cotidiana, a partir de un criterio para nosotros fundamental: la identificación de lo global en lo local, y viceversa.



Contrabando. Voces de Santa Rosa

RESUMEN:

Contrabando es un espectáculo con música nortea en vivo que aborda la vida de tres mujeres víctimas de la violencia del narcotráfico. Esta obra busca generar una reflexión sobre el tema del narcotráfico y la forma en que afecta a la población femenina que indirectamente se ve involucrada.

Contrabando is a show with northern live music that approaches the life of three women victims of violence from drug trafficking. This play seeks to generate a debate on the issue of drug trafficking and how it affects the female population that is indirectly involved.

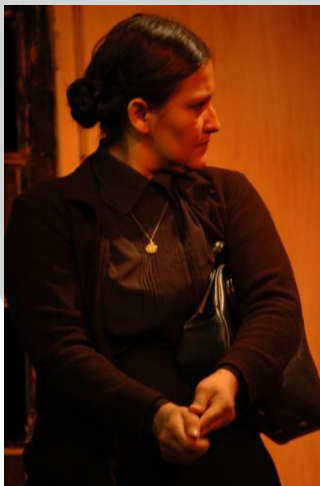
Contrabando es un espectáculo que aborda la vida de tres mujeres víctimas de la violencia que genera la guerra por el contrabando de droga en la Sierra de Chihuahua. La síntesis de sus vidas parece desprenderse del corrido de Camelia la Tejana: "...la traición y el contrabando terminan con muchas vidas". Estos tres personajes coinciden en la antesala de la presidencia municipal de Santa Rosa, el rasgo que las define es al mismo tiempo lo que las confronta: Jacinta, la esperanza; Conrada, el olvido; y Damiana, la venganza.

Su condición femenina las hace vulnerables ante dos focos de violencia: la de los cuerpos policíacos y las bandas de traficantes. Se trata de una temática presente en esta región pero que dadas las circunstancias en las que se encuentra inmerso nuestro país cobra mayor vigencia, incluso al encontrar resonancia en otros países de Latinoamérica.

Se trata de un proyecto que por otra parte se ha enfocado preferentemente a un público femenino.

La propuesta escénica se orienta a un montaje realista centrado en el trabajo del actor. La estructura dramática, podría explicarse como una suma de monólogos internos a través de los cuales Víctor Hugo Rascón Banda, su autor, construye estos tres personajes femeninos que resultan de gran interés y complejidad, uno de los rasgos quizá fundamentales de su dramaturgia.

La presentación de este trabajo puede complementarse con una charla sobre Teatro Mexicano, con un énfasis especial en la dramaturgia sobre la frontera norte, tema que ha sido trabajado desde distintas perspectivas, escénicas y académicas, por su directora artística Perla de Rosa.



Presentaciones

Este montaje de Telón de Arena se estrenó en mayo de 2007 y cuenta con cerca de 100 representaciones.

En el 2008 se presentó en el foro El Apeadero, en Granada, España, en donde su directora, Perla de la Rosa, impartió además un taller sobre Teatro Mexicano con un énfasis especial en la dramaturgia femenina y de la frontera norte, además de extenderse a un curso de Teatro Mexicano Contemporáneo, Teatro de la Frontera Norte, en la Universidad de Sevilla, España.

Realizó en el 2009 una gira por Ecuador y Colombia. Participó en la Red Ecuatoriana de Festivales Internacionales de Artes Escénicas (2009): X Festival Internacional Spóndylus de las Artes, en Quito, organizado por la Fundación Cultural Humanizarte; XII Festival Internacional de Teatro de Guayaquil, en el Teatro Sarao; XXII Festival Internacional de Teatro de Manta, organizado por la agrupación la Trinchera y la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí; y se presentó en la Universidad del Valle y la Autónoma de Cali en Colombia.

Participó en el Festival Internacional Chihuahua, y en la Muestra Estatal de Teatro en donde obtuvo un premio como mejor montaje, y mejor actuación femenina.

Realizó una gira como parte del Circuito del Noreste ofreciendo funciones en Reinos, Tamaulipas, Monclova, Coahuila, Monterrey, NL, Durango, Durango y Chihuahua, Chih., México.

Opiniones

CIUDAD JUÁREZ: “GLOBALICEMOS LA HUMANIDAD”

Globalicemos la vida. Esta frase se me ha quedado grabada en la memoria tras pronunciarla Perla de la Rosa, Directora de la Compañía de Teatro Telón de Arena de Ciudad Juárez, profesora de la universidad y activista de diversas causas sociales. Ha sido una de las mejores conclusiones que se han sacado en un interesantísimo taller de teatro organizado ayer 10 de mayo por la Asamblea de Mujeres de Granada al que hemos tenido el gusto de asistir algunas compañeras de IU, y, aunque ya las hemos felicitado, aprovecho este espacio para hacerlo públicamente, porque esta iniciativa tan emotiva y constructiva se lo merece...

Maite Molina . Domingo, 11 de mayo de 2008. Granada, España.

http://joomla.socialismoyrepublica.net/index.php?option=com_content&task=view&id=30&Itemid=

Telón de Arena en Granada

“*Telón de Arena*, por su parte, llevó la obra *Contrabando*, obra original de Víctor Hugo Rascón Banda que habla de un grupo de tragedias que se unen en el aspecto del narcotráfico que actualmente asola las regiones fronterizas de México, la obra, a pesar de estar ambientada en la cultura dl narcotráfico del norte de México, cuenta historias que al final acaban con identificarse con el público al tocar fibras sensibles comunes, ya que si se cambiaran los elementos de la ambientación las tragedias podrían ser puestas en cualquier parte del mundo, lo que subraya la riqueza del lenguaje dramático y del trabajo de la compañía de teatro”.

<http://cuentario.blogspot.com/2008/07/teln-de-arena-en-granada.html>

“Cruel Realidad”

“Afuera de la presidencia municipal se verá a Damiana, contando su terrible versión; a Conrada, corroída por la culpa; y a Jacinta, lo mismo ingenua que sensual. Estos personajes femeninos serán la vía de acceso a mundos trágicos, mismos que alzarán la voz para hablar de la injusticia, el dolor y la marginación social”.

Brissa Frias, El Diario Digital, 26 de abril de 2007.

<http://www.diario.com.mx/imprensa/20070426/J03MAT2604.pdf>

Muestra Estatal de Teatro 2007

“*Contrabando*, *Voces de Santa Rosa*” es la ganadora indiscutible de la Muestra Estatal de Teatro 2007, obtiene premios como Mejor Obra y por Mejor Actuación Femenina, del grupo Telón de Arena dirigido por Perla de la Rosa”.

Autor: CONACULTA

http://www.conaculta.gob.mx/estados/ago07/31_chih01.html

EL GRUPO DE CHIHUAHUA, TELÓN DE ARENA, CAUTIVÓ A CAPITALINOS

“El narcotráfico, la afectación en comunidades enteras y la repercusión social son el tema abordado por puesta en escena”

La puesta en escena Contrabando, Voces de Santa Rosa, aborda el tema del narcotráfico y cómo afecta a la sociedad, así como el sufrimiento que ocasiona a personas

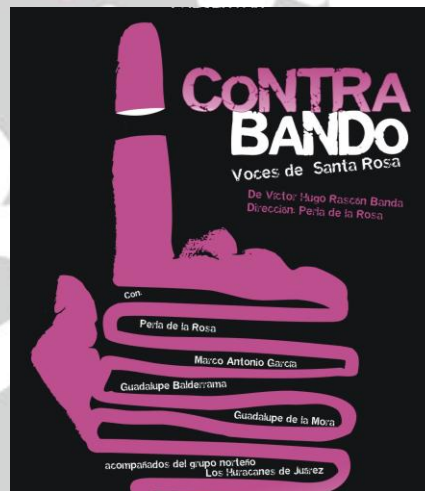
inocentes... “La puesta en escena es una denuncia y una advertencia de lo que el país está viviendo o podría vivir, no importa si la ubicación de la comunidad está en el sur, en

el centro o en el norte de México, las situaciones que imperen o que se relacionan con el narcotráfico son las mismas (...) La escenografía sencilla fue suficiente para ilustrar y crear el ambiente de un pueblo invadido por el narcotráfico, los elementos que se incluyeron, el desarrollo de la puesta en escena, el vestuario y hasta el final sorpresivo, fue un elemento que el público agradeció con un aplauso prolongado.

Las voces de Santa Rosa son escuchadas

POR YADIRA RAMÍREZ VILLARELLO. EL SIGLO DE DURANGO | DOMINGO 9 DE MARZO DE 2008

<http://www.elsiglodedurango.com.mx/descargas/pdf/2008/03/09/09dgo04b.pdf?v>



Ficha técnica

Tipo de escenario

Se puede adaptar a distintos tipos de escenario. Se utiliza un frente-espectador. El espacio debe ser de al menos 7m de ancho x 7m de fondo. Caja negra preferentemente, telón, 2 piernas en la parte superior, una a cada lado, como mínimo, y telón de fondo negro.

Escenografía

Una antesala de una oficina gubernamental pueblerina. De las estructuras escénicas son imprescindibles una ventana de 2.40 x 1.20m y dos puertas de acceso.

Sonido e iluminación

Se requiere conexión para 2 radios de baja frecuencia, reproductor de cds, bocinas de sala y anteriores al escenario. La iluminación se resuelve con 16 elipsoidales y 14 fresneles.

Duración total: 90 minutos

Tiempo de montaje: 2 horas en condiciones óptimas de trabajo.

Tiempo de desmontaje: 40 minutos.

Personas que viajan: de 7 a 9

Participan cinco actores y opcionalmente se puede incluir un grupo norteño para música en vivo de tres integrantes. Viajan además el director técnico, un técnico de audio y directora artística (también actriz).

Costo: 2 mil 500 dólares,

más impuestos en caso de requerir un comprobante fiscal.

Sistema de pago: Depósito interbancario a Banamex. CLABE para transferencias:

Tipo de contrato: corresponsabilidad



ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

- 1 Antesala de la Presidencia Municipal:
- 1 puerta con bastidor metálico
- 1 puerta de madera de dos hojas
- 1 ventana de 90 m. x 2.70 m.
- 1 banca de madera, .50x .50 x.90 m. aprox
- 1 mostrador de madera
- 1 banco con cojín, .40 m de alto
- 1 calentón de petróleo
- 1 perchero
- 1 bote de aluminio para basura

ELEMENTOS DE UTILERÍA

- 2 radios con su fuente de poder y antena cada uno
- 1 Maleta
- 1 bolsa de mano
- 1 pistola de juguete
- 1 pistola de salvas
- 1 jarra y tres tazas de peltre
- 1 charola
- 1 botella de Don Pedro, chica
- 1 Cuchillo
- 1 libro
- 1 paliacate con semillas
- 1 Cuadro decorativo
- Hojas para radiogramas y una pluma

CONSUMIBLES POR FUNCIÓN:

- 5 burritos, 6 balas de salva, 1 foco, 1 jugo de manzana, alcohol, algodón o estopa, agua y café.

CONDICIONES PARA LA REALIZACIÓN DE GIRAS

Número total de personas que viajan con la compañía en gira

Número de actores y actrices:	5
Equipo de apoyo:	2
Grupo norteño:	3 *opcional
Total de personas que viajan:	10 personas con posibilidades de ajustar a 7

Se requiere transporte aéreo desde Ciudad Juárez al lugar de origen, hospedaje (cinco habitaciones dobles) y alimentación para 10 personas.

Traslado de escenografía terrestre o aérea.



Inventario de reflectores

Número en el plano	Tipo de foco	Grados de inclinación	Filtro	Número de foco en la barra	Tipo de corte o cuchilla
1	Fresnel 1kw 6"	45	Ámbar (ROSCO 21)	A1	Difuso
2	Fresnel 1kw 6"	45	Azul (ROSCO 79)	A2	Difuso
3	Elipsoidal 26º 575 w	45	Azul (ROSCO 79)	A3	Corte a ventana
4	Elipsoidal 26º 575 w	45	Ámbar (ROSCO 21)	A4	Corte a ventana
5	Elipsoidal 26º 575 w	45	Ámbar (ROSCO 21)	A5	Corte a ventana
6	Elipsoidal 26º 575 w	45	Azul (ROSCO 80)	A6	Corte a ventana
7	Fresnel 1kw 6"	45	Azul (ROSCO 79)	A7	Difuso
8	Fresnel 1kw 6"	45	Ámbar (ROSCO 21)	A8	Difuso
9	Elipsoidal 26º 575 w	45	Ámbar (ROSCO 21)	B1	Corte a puerta
10	Fresnel 1kw 6"	45	Azul (ROSCO 79)	B2	Difuso
11	Fresnel 1kw 6"	45	Ámbar (ROSCO 21)	B3	Difuso
12	Elipsoidal 26º 575 w	30	Blanco	B4	Circular a banca
13	Elipsoidal 26º 575 w	30	Blanco	B5	Circular a mostrador
14	Fresnel 1kw 6"	45	Azul (ROSCO 79)	B6	Difuso
15	Fresnel 1kw 6"	45	Ámbar (ROSCO 21)	B7	Difuso

Número en el plano	Tipo de foco	Grados de inclinación	Filtro	Número de foco en la barra	Tipo de corte o cuchilla
16	Fresnel 1kw 6"	45	Ámbar (ROSCO 21)	C1	Difuso
17	Elipsoidal 26 ⁸ 575 w	30	Corrector rosa (03 ROSCO)	C2	corte a banca
18	Elipsoidal 26 ⁸ 575 w	30	Corrector rosa (03 ROSCO)	C3	Circular a calentón
19	Elipsoidal 26 ⁸ 575 w	30	Corrector (201 LEE)	C4	circular a mostrador
20	Fresnel 1kw 6"	45	Ambar (ROSCO 21)	C5	Difuso
21	Elipsoidal 26 ⁸ 575 w	45	Azul (ROSCO 80)	D1	circular centro abajo
22	Elipsoidal 26 ⁸ 575 w	45	Azul (ROSCO 80)	D2	circular centro abajo
23	Fresnel 1kw 6"	60	Ámbar (ROSCO 21)	E1	Difuso
24	Fresnel 1kw 6"	60	Azul (ROSCO 79)	E2	Difuso
25	Elipsoidal 26 ⁸ 575 w	60	Corrector (201 LEE)	E3	corte a banca
26	Elipsoidal 26 ⁸ 575 w	60	Corrector (201 LEE)	E4	corte a banca
27	Fresnel 1kw 6"	60	Azul (ROSCO 79)	E5	Difuso
28	Fresnel 1kw 6"	60	Ámbar (ROSCO 21)	E6	Difuso

Participantes e invitados

Actrices principales:

Conrada	Guadalupe Balderrama
Damiana	Guadalupe de la Mora
Jacinta.	Perla de la Rosa

Con la participación opcional del Grupo norteño: “Los tesoros”: Rafael Estrada (bajo sexto), Víctor Flores (acordeón) y Elías Sánchez (tololoche).

Dirección: Perla de la Rosa

Directora de escena y actriz por más de 25 años. Es egresada de la Universidad del Centro Universitario de Teatro de la Universidad Autónoma de México y cuenta con una maestría en Cultura e Investigación Literaria. Actualmente imparte la materia Teatro Mexicano y Teoría y análisis del teatro en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Actuación en cine y teatro en diversos proyectos entre los que destacan: **TEATRO:** Contrabando, de Víctor Hugo Rascón Banda; El Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte. Dirección José Blanco Gil; Felipe Ángeles. Dirección Luis de Tavira; Entre villa y una mujer desnuda. Dirección y autor. Sabina Berman; Sueño de una noche de verano. Dirección Nada Cocotovich; Intervalo. Dirección Saúl Meléndez; Páramo...evocación rulfiana. Dirección José Luis Cruz; Talón del diablo Dirección y autor Jesús González Dávila; Bernarda Alba. Dirección José Solé. **CINE:** Mil nubes en el cielo pasan, amor cuándo dejarás de ser amor. Dirección Julián Hernández; Ave María. Dirección Eduardo Rosoff; One man's Hero. Dirección Lance Hool; Por encima del abismo de la desesperación. Dirección Julián Hernández.

Entre los premios y apoyos recibidos más relevantes se cuentan: 2004, Premio Ariel a la mejor actriz de cuadro. Academia Mexicana de Ciencia y Artes Cinematográficas; 2003, Beca de ejecutante del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; 2002 Mejor actriz en la Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua; 2002 Estímulo a la creación escénica David Alfaro Siqueiros del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes. Chihuahua. 1988. Mejor actuación femenina en el Festival Internacional del Siglo de oro, El Paso, Texas.

En Telón de Arena ha dirigido entre otros montajes, Antígona las voces que incendian el desierto, de su autoría, obra que aborda la temática de los feminicidios en Ciudad Juárez, y Almas de Arena; ambas puestas en escena participaron de una gira internacional por Alemania en el 2006 y 2008, respectivamente.

Director técnico: César Cabrera

Egresado del Centro de Educación Artística, CEDART, Chihuahua, y estudios parciales de Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. En el 2006 cumplió 25 años dedicado al teatro en sus distintas facetas, tiempo en el que ha participado en la creación de más de un centenar de espectáculos en los que se ha desempeñado como director artístico, creativo y director técnico principalmente. De 1992 a 1994, se desempeñó como coordinador Técnico del Teatro Santa Catarina de la UNAM y durante cuatro años (1997-2001) como coordinador técnico del Teatro de la Nación en Ciudad Juárez dentro del proyecto de Alborde Teatro en donde ofreció cobertura técnica a más de 800 funciones.

